

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ
(КЛЮЧИ, КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ)**

Максимальное количество баллов – 100 баллов

Инструкция по выполнению задания

Школьный этап олимпиады для учеников 10-11-х классов состоит из трёх заданий: **аналитического** (максимальный балл – **70**) и **двух творческих** (максимальный балл – **30**). Внутри общего времени (**200** минут) ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческими заданиями сам.

Аналитическое задание

Участнику олимпиады предлагается провести комплексный анализ текста – прозаического **ИЛИ** поэтического. **Выбор типа текста – право ученика.**

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков. Ученик сам определяет методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей.

Максимальный балл за аналитическое задание – 70 баллов.

Критерии оценки аналитического задания

Критерии	Показатели	Баллы
Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту	Учащийся верно определяет тему и идею произведения. Учащийся правильно интерпретирует название произведения. Показывает роль автора, его позицию. Учащийся анализирует произведение, привлекая текст, отмечая художественные особенности. Выражает свое мнение	30
	Учащийся определяет тему, раскрывающуюся в произведении. Может верно выразить идею. Учащийся правильно интерпретирует название произведения. Показывает роль автора, но не раскрывает его позицию. Учащийся анализирует произведение, привлекая текст, отмечая художественные особенности. Выражает свое мнение	20
	Учащийся определяет тему, раскрывающуюся в произведении. Может верно выразить идею. Учащийся анализирует произведение, привлекая текст. Выражает свое мнение	10
	Учащийся верно определяет тему произведения. Может дать общий анализ. Выражает своё впечатление	5
	Учащийся не может определить тему и идею произведения. Вместо анализа происходит пересказ содержания или избыточное цитирование	0

Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Речь выразительна и разнообразна. Речевые ошибки отсутствуют. Цитаты и отсылки к тексту уместны	15
	Работа учащегося характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущены 1-2 логические ошибки. Речь выразительна и разнообразна. Цитаты и отсылки к тексту уместны	10
	Работа участника отличается смысловой цельностью, связностью, но последовательность изложения нарушена, допущено более двух логических ошибок, отсутствует абзачное членение текста. Цитаты и отсылки к тексту не всегда уместны.	5
	Работа участника не отличается смысловой цельностью, связностью, последовательностью изложения, допущено несколько логических ошибок. Речь однообразна	0
Владение теоретико- литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы	Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами, правильно их определяет, находит в тексте и объясняет значение в конкретном произведении. Термины используются, когда это необходимо	10
	Учащийся владеет литературоведческими понятиями и терминами, находит в тексте, но не объясняет их роль. Термины используются, когда это необходимо	7
	Учащийся допускает ошибки в использовании литературоведческих понятий, находит их в тексте, но не объясняет их роль. Термины употребляются без необходимости, усложняя текст	3
	Учащийся не владеет литературоведческими понятиями и терминами, не умеет находить их в тексте или использует неправильно	0
Историко- литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы	Учащийся приводит историко-культурный комментарий, уместно использует в анализе информацию из области литературы, культуры, истории.	10
	Учащийся знает историко-литературный контекст, в тексте ответа есть отсылки к нему.	7
	Использование фонового материала из области литературы, культуры используется, но не всегда уместно, есть фактические ошибки.	3
	Фоновый материал из области культуры и литературы	0

	использован неуместно или отсутствует	
Соблюдение грамматических и речевых норм	Ошибок нет или есть одна орфографическая и/или одна пунктуационная ошибка. Грамматических и речевых ошибок нет.	5
	Допущены 2 орфографические и/или 2 пунктуационные ошибки, присутствуют 1-2 грамматические и/или 1-2 речевые ошибки на страницу текста.	3
	Допущены 3-4 орфографические и/или 3-4 пунктуационные ошибки, присутствуют не более трёх грамматических и не более трёх речевых ошибок на страницу текста.	1
	Допущено более 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибок. Грамматических и речевых ошибок более трёх на страницу текста	0

Комментарий к рассказу М. Зощенко «Любовь»

1. Михаил Зощенко – признанный мастер сатиры. Его произведения направлены против невежества, мещанства, пошлости, трусости и подлости. Вася Чесноков смешон и опасен одновременно: трусость мешает ему жить настоящей жизнью, но такие «герои» безответственны, не внушают уверенности.

2. Рассказ называется «Любовь», но у героя, Васи Чеснокова, свое представление о том, что такое настоящая любовь. Любовь – это показное геройство, «красивость». В диалоге с Машенькой он готов лечь на рельсы трамвая, удариться «затылком об тую стенку» или броситься в канал, однако в минуты реальной опасности не только не бросается спасать девушку, но и считает ее источником своих неприятностей: «Я же ее провожай, я и имущества лишайся». Конечно же, слово «любовь» в заголовке рассказа усиливает воздействие на читателя.

3. Одной из главных языковых характеристик Васи Чеснокова является речевой портрет. В его речи причудливо сочетаются возвышенные слова – стремление показать себя как тонкого, чувствительного человека – (*замечательная красота, очень красота*) и сниженные просторечные слова («Вот скажите: ударюсь, Вася Чесноков, затылком об *тую* стенку — ударюсь», «У *ей* и шуба, и калоши, а я *отдувайся* за всех...», «я *вспотевши* же», «Вот вы смеетесь и *зубки скалите*, а я действительно, Марья Васильевна, горячо вас *обожаю* и *люблю*»).

4. Открытый финал рассказа еще один ключ к пониманию характеров героев: Вася Чесноков, испытавший чувство страха за собственную жизнь, зовет на помощь («Караул! Грабят!»), «Машенька осталась у решетки» (полное разочарование в кавалере). Значит, все слова про чувства, готовность к самопожертвованию были только словами. «Любовь» Васи не прошла испытание поступком, его трусость раскрылась Машеньке, что сделает дальнейшие отношения между героями невозможными.

Комментарий к стихотворению С.Я. Маршака «Всё то, чего коснётся человек...»

1. Автор считает, что человеческая деятельность оживляет, одушевляет окружающий мир, отдает ему частицу самого себя: «*Всё то, чего коснется человек, / Приобретает нечто человечесьё*».

Вероятно, также предметы могут стать живыми, если они одухотворены памятью великих людей.

...Страницей Гоголя ложится Невский.

Весь Летний сад — Онегина глава.

О Блоке вспоминают Острова,

А по Разъезжей бродит Достоевский.

С. Маршак приводит имена признанных классиков отечественной литературы, чьи судьбы и творчество были связаны с Санкт-Петербургом. Н.В. Гоголь – автор «Петербургских повестей», одна из которых – «Невский проспект». А.С. Пушкин, рассказывая о воспитании Онегина, пишет: «И в Летний сад гулять водил...», в романе в стихах «Евгений Онегин» можно найти немало строк о Петербурге. А.А. Блок жил и писал в Петербурге: в его стихотворениях есть и белые ночи, и ледоход на Неве, и мосты, и острова. О «Петербурге Достоевского» сказано и написано немало. В стихотворении упомянута улица Разъезжая – одна из старейших улиц Петербурга. В начале XVIII века вдоль нынешнего Лиговского проспекта находились ямщицкие слободки. Поэтому нынешняя улица Достоевского носила когда-то название Ямской. Разъезжая улица связана с именем Достоевского, он вполне мог здесь «бродить». Он ведь и жил неподалеку, на углу Кузнечного и Ямской. А у Пяти Углов «поселил» Настасью Филипповну.

3. *«Давно стихами говорит Нева...»*. Петербург – столица российских поэтов. История петровской столицы неразрывно связана с именами Пушкина, Некрасова.

4. Автор в стихотворении описывает связь Санкт-Петербурга с русской литературой, указывая на то, что город и литература неразрывно связаны и не могут существовать друг без друга. Мир Петербурга-Ленинграда уподоблен произведениям искусства —это образец метафоры.

Олицетворения. Например, дом *«почти умеет пользоваться речью»*, *«мосты и переулки говорят, / беседуют между собой балконы»*, *«говорят вагоны»*, *«стихами говорит Нева»*, *«вспоминают Острова»*, вокзал *«подробно рассказал»*, *«живёт петровский век»*.

Творческие задания

Учащимся даны два задания.

В задании 1 школьникам надо составить пресс-релиз.

В задании 2 обучающиеся разгадывают анаграммы.

Комментарии и критерии оценивания творческого задания

Критерии оценивания задания 1

1. Выдержано требование к объему созданного текста (не менее пяти предложений) – **5 баллов**.

В случае значительного несоблюдения данного критерия (1-2 предложения) – **1 балл**.

2. Нарушений в составлении пресс-релиза нет (текст информативен, привлекает внимание аудитории) – **5 баллов**.
3. Получившийся текст обладает достаточной связностью и логичностью – **4 балла**.
4. За креативность выставляется дополнительно **1 балл**.

Общий максимальный балл за задание – **15 баллов**.

Ключи и критерии оценивания задания 2

Все анаграммы составлены из двух слов.

За каждый разгаданный анаграммоид – **2 балла**,

за указание автора произведения – **1 балл**.

Общий максимальный балл за задание – **15 баллов**.

1. ЛДАЯБЕЗАНИ – «Бедная Лиза» (Н.М. Карамзин)
2. АКДЯТКААОИЧАНПСК – «Капитанская дочка» (А.С. Пушкин)
3. АРААЕНИННАКН – «Анна Каренина» (Л.Н. Толстой)
4. СЙВЫШЕДНВИА – «Вишневый сад» (А.П. Чехов)
5. ХИИНОЙДТ – «Тихий Дон» (М.А. Шолохов)

Итого: максимальный балл за творческие задания – 30 баллов.